

**А. Ю. Виноградов**

*Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»  
Москва, Россия*

**В. Н. Чхаидзе**

*Институт археологии РАН  
Москва, Россия*

## ФЕОДОР ГАВРА И ЕГО ПЕЧАТИ

В публикации рассматривается жизненный путь Феодора Гавры – одного из высших византийских сановников 80–90-х гг. XI в. Ранний этап его карьеры известен по миниатюре из рукописи, хранящейся в Санкт-Петербурге, на ней изображена ктиторская композиция: патрикий и топотирит Феодор Гавра и его жена Ирина. Сходство этой миниатюры и изображения на фреске XI в. в Сентинском храме в Алании (совр. Карачаево-Черкесия), указывает на то, что Ирина – по происхождению, вероятно, аланка, как и его вторая жена. Сведения о Феодоре содержатся в «Алексиаде» Анны Комниной и у Иоанна Зонары. В 1075 г. Феодор Гавра освободил Халдию от сельджуков, а Алексей I Комнин, придя к власти и стараясь привлечь Феодора к числу своих сторонников, поставил его дукой фемы Халдия. Феодор Гавра в конце XI в. фактически являлся независимым правителем Трапезунда. В 1098 г. он мученически погиб за веру, отказавшись перейти в ислам. Уже в XII в. Феодор Гавра являлся местночтимым святым, а в XIV в. был причислен к лику святых. В год своей смерти Феодор носил титул севаста – один из высших в Византии конца XI в. В статье представлены четыре известные печати Феодора Гавры, в легенде которых упомянуты его титул севаста и должность дуки (Халдии). В приложении приводятся сведения о восемнадцати известных печатях XI–XII вв. по меньшей мере пятнадцати представителей аристократической фамилии Гавра.

**Ключевые слова:** Византия; Трапезунд; Феодор Гавра; византийские печати; Анна Комнина; просопография

**Цитирование:** Виноградов А. Ю., Чхаидзе В. Н. Феодор Гавра и его печати. DOI 10.15826/adsv.2020.48.016 // Античная древность и средние века. 2020. Т. 48. С. 254–269.

*Поступила в редакцию 26.06.2020  
Принята к печати 15.10.2020*

Феодор Гавра и его печати

Andrey Yu. Vinogradov

National Research University Higher School of Economics  
Moscow, Russia

Victor N. Chkhaidze

Institute of Archaeology of the Russian Academy of Sciences  
Moscow, Russia

## THEODORE GABRAS AND HIS SEALS

This publication examines the life of Theodore Gabras, one of the highest Byzantine dignitaries in the 1080–1090s. The early stage of his career is uncovered by a miniature from a manuscript residing in St. Petersburg which depicts a scene with *ktetores*, *patrikios*, and *topoteretes* Theodore Gabras and his wife Irene. The similarity of this miniature and an eleventh-century fresco in the Senty Church in Alania (modern Karachay-Cherkessia) indicates that Irene was probably of Alanic origin like his second wife. The account of Theodore Gabras appeared in Anna Komnene's *Alexiad* and John Zonaras' chronicle. In 1075, Theodore Gabras freed Chaldia from Seljuks, and when Alexios I Komnenos ascended to power and tried to make Theodore one of his supporters, he appointed the latter the *doux* of the *theme* of Chaldia. In the late eleventh century, Theodore Gabras was de facto independent ruler of Trebizond. In 1098, he died as a martyr for refusing to convert to Islam. Already in the twelfth century, Theodore Gabras was a locally venerated saint, and in the fourteenth century he was canonized. In the year of his death, Theodore held the title of *sebastos*, which was among the highest in late eleventh century Byzantium. This paper analyses four known seals of Theodore Gabras, which legends mentioned his title of *sebastos* and position of the *doux* (of Chaldia). The Appendix lists eighteen known seals from the eleventh and twelfth century which belonged to at least fifteen members of the aristocratic family of Gabrades.

**Keywords:** Byzantium; Trebizond; Theodore Gabras; Byzantine sigillography; Anna Komnene; prosopography

**For citation:** Vinogradov, A. Yu., & Chkhaidze, V. N. (2020). Feodor Gavra i ego pechaty [Theodore Gabras and His Seals]. *Antichnaya drevnost' i srednie veka*, 48, 254–269. doi: 10.15826/adsv.2020.48.016

Submitted: 26.06.2020

Accepted: 15.10.2020

Гавры (sing. Γαβρᾶς) – византийская фамилия, возможно, армянского происхождения. Представители военной знати, Гавры происходили из восточных областей Малой Азии и периодически участвовали в мятежах против центральной власти. Со второй половины X по сере-

дину XVII в. известно более сорока представителей этой семьи. Одна из ветвей рода в XII в. перешла на службу к сельджукским правителям<sup>1</sup>.

Самый известный представитель рода и единственный в нем святой «великомученик» — Феодор Гавра, севаст и дука Халдии<sup>2</sup>.

По сообщению Анны Комниной, Феодор родился в горных районах Халдии<sup>3</sup>, по одной из версий — в селении Атра (совр. Эдре) близ Трапезунда<sup>4</sup>.

Ранний этап его карьеры известен только по двойной донаторской миниатюре (ил. 1) в петербургской рукописи (РНБ, гр. 291), которая представляет собой листки, вынутые из Евангелия монастыря св. Екатерины на Синае (Sinait. gr. 172). Это Евангелие было переписано в мае 1067 г. писцом Захарием пресвитером<sup>5</sup>.

На левой миниатюре изображен Христос (по обеим сторонам от его фигуры титла:  $\text{IC} \parallel \text{XC} = \text{I}(\eta\sigma\omicron\upsilon)\zeta \text{X}(\rho\iota\sigma\tau\omicron)\zeta$ ), благословляющий мужчину, руки которого подняты в жесте моления; над его головой помещена надпись:  $\Theta\epsilon\delta\delta\omicron\varphi\omicron\varsigma \text{ πατρικίος καὶ τοποτηρητῆς ὁ Γαβράς δ(οῦ)λ(ος) \text{X}(\rho\iota\sigma\tau\omicron)\omicron$  («Феодор патрикий и топотириг Гавра, раб Христов»).

<sup>1</sup> *Bryer A. A Byzantine Family: the Gabrades*: с. 979 — с. 1653 // *The University of Birmingham Historical Journal*. 1970. Vol. 12. P. 164–186; *Каждан А. П.* Армяне в составе господствующего класса Византийской империи в XI–XII вв. Ереван, 1975. С. 88–92; *Bryer A., Fassoulakis S., Nicol D. M. A Byzantine Family: the Gabrades (an Additional Note)* // *BS*. 1975. Tome 36. P. 38–45; *Бартикян Р. М.* Об византийской аристократической семье Гаврас (ΓΑΥΡΑΣ-ΓΑΒΡΑΣ) // *ИФЖ*. 1987. № 3. С. 191–200; *Он же*. Об византийской аристократической семье Гаврас (ΓΑΥΡΑΣ-ΓΑΒΡΑΣ) // *ИФЖ*. 1987. № 4. С. 182–193; *Он же*. Об византийской аристократической семье Гаврас (ΓΑΥΡΑΣ-ΓΑΒΡΑΣ) // *ИФЖ*. 1988. № 1. С. 163–178; *Μπαρτικιάν Χ. Μ.* Η βυζαντινή αριστοκρατική οικογένεια των Γαυράδων (Γαβράδων). Ιστορική, προσωπογραφική και γενεαλογική μονογραφία. Αθήνα, 1993. Σ. 19–110; *Bartikian H.* Les Gaurades à travers les sources arméniennes // *L'Arménie et Byzance. Histoire et culture* / ed. H. Ahrweiler. Paris, 1996. P. 28–39; *Feldman A. M.* Local Families, Local Allegiances: Digillography and Autonomy in the Eleventh-Twelfth Century Black Sea // *BMGS*. 2018. Vol. 42 (2). P. 203–205.

<sup>2</sup> См.: *Bryer A. A Byzantine Family*... P. 175, no. 3; *Каждан А. П.* Армяне в составе господствующего класса... С. 89–90, № 4; *Skoulatos B.* Les personnages byzantins de l'Alexiade. Analyse prosopographique et synthèse. Louvain, 1980. P. 295–298; *Бартикян Р. М.* Об византийской аристократической семье... С. 181–182; *Карнов С. П.* История Трапезундской империи. СПб., 2007. С. 74–75; *Feldman A. M.* Local Families... P. 205.

<sup>3</sup> *Annae Comnenae. Alexias* / ed. D. R. Reinch, A. Kambylis. Berlin, 2001. (Corpus Fontium Historiae Byzantinae; Vol. XL/1). P. 255; *Παπαδόπουλος-Κεραμεύς Α.* Συσμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν Τραπεζοῦντος // *BB*. 1906. T. XII. Σ. 135.

<sup>4</sup> *Bryer A. A Byzantine Family*... P. 168–169, n. 22; *Bryer A., Dunn A., Nesbitt J.* Theodoros Gabras, Duke of Chaldia († 1098) and the Gabrades // *Βυζάντιο. Κράτος καὶ Κοινωνία. Μνήμη Νίκου Οικονομίδη* / επ. Α. Αβραμεία. Αθήνα, 2003. P. 58–59, fig. 4–5.

<sup>5</sup> *Гранстрем Е. Э.* Каталог греческих рукописей ленинградских хранилищ. Выпуск 3. Рукописи XI в. // *ВВ*. 1961. Т. XIX. С. 205. № 209; *Искусство Византии в собраниях СССР*. 2. Каталог выставки. Искусство эпохи иконоборчества. Искусство IX–XII веков / под науч. ред. А. В. Банк, О. С. Поповой. М., 1977. С. 40–41. № 429; *Bryer A., Dunn A., Nesbitt J.* Theodoros Gabras... P. 54–55, fig. 1–2; *Преображенский А. С.* Ктиторские портреты средневековой Руси. XI — начало XVI века. М., 2010. С. 101.



Ил. 1. Миниатюра в петербургской рукописи (РНБ, гр. 291) из Евангелия из монастыря св. Екатерины на Синае (Sinait. Gr. 172)

Fig. 1. Fig. 1. A miniature in the St. Petersburg manuscript (RNL, Gr. 291) from the gospel from St. Catherine's Monastery on Sinai (Sinait. Gr. 172)

Итак, в 1067 г. Феодор был еще топотиритом (заместителем стратига) некой фемы – учитывая, что и его происхождение, и дальнейшая карьера связаны с Халдией, то вполне вероятно, что он был топотиритом этой же фемы.

На правой, парной миниатюре изображена Богородица (по обеим сторонам от ее фигуры помещены титла:  $\text{MP} \parallel \Theta\text{V} = \text{M}(\eta\tau\eta)\rho \Theta(\epsilon\omicron)\tilde{\upsilon}$ ), которая подводит ко Христу женщину. Правая рука Богородицы вытянута в жесте Агиосоритиссы, левой же она держит за руку заказчицу. Над головой женщины имеется надпись:  $\Theta(\epsilon\omicron\tau\acute{o})\kappa\epsilon \beta\omicron\eta\theta(\epsilon\iota) \tau\eta \sigma\eta \delta\omicron\upsilon\lambda\eta \text{E}\iota\rho\eta\eta \tau\eta \Gamma\alpha\upsilon\rho\acute{\alpha}\beta\alpha$  – «Богородица, помоги Своей рабе Ирине Гавраде» (обращает на себя внимание уникальная форма женского родового имени на  $-\acute{\alpha}\beta\alpha$ ). О жене Феодора Гавры Ирине ничего не известно. Надпись над ее головой весьма стандартна, но примечательна необычная для XI в. иконография ведения Богородицей за руку (сам жест еще с Античности был хорошо известен и на Востоке, и на Западе), возможно, отражающая какой-то придворный церемониал: в Византии

награждение и продвижение в чинах знатных дам осуществлялось императрицей (в XIII в. так станут изображать мужчину: в рукописи Ивирон 5 и на ктиторской фреске сербского крاليا Владислава в Милешево)<sup>6</sup>.

К миниатюре Феодора Гавры по времени близка необычная композиция из Сентинского храма в Алании (совр. Карачаево-Черкесия), полная роспись которого датируется по стилю второй половиной XI – началом XII в., а по историческому контексту 1050–1070-ми гг. Фреска, находившаяся на северной стене западного рукава, в нижнем регистре росписи, сейчас почти полностью утрачена, но сохранилась на старых зарисовках и фотографии<sup>7</sup>: слева видна голова анфас, в венце и с нимбом; слева от нее, судя по размерам промежутка стены, была еще одна фигура; справа же представлена обращенная направо Богородица, а перед ней, в верхнем правом углу, видны пальцы благословляющей руки Христа в сегменте неба. Венец на голове первого персонажа указывает на его царское достоинство. В пользу такого предположения говорит и иконография Богородицы в позе моления – Параклисис или, скорее, Агиосоритисса: последняя встречается и на печати середины XI в. Евстратия монаха, митрополита Алании<sup>8</sup>. Поэтому на сентинской фреске логичнее всего видеть портрет правителя Алании: либо строителя церкви Давида (965), либо, скорее, заказчика росписи, которым, возможно, был «великий царь овов» Дорголе<sup>9</sup>.

Сходство сентинской фрески с ктиторской композицией Феодора Гавры, вероятно, не случайно: Феодор вторично женился на аланке<sup>10</sup> – племяннице Дорголе и двоюродной сестре Ирины – супруги протопроедра, а затем севастократора Исаака Комнина (ок. 1150–1102/04)<sup>11</sup>. Поэтому нельзя исключать, что и первая

<sup>6</sup> Виноградов А. Ю. Богородица-Заступница и заказчик: визуализация идеи небесного покровительства // Новое литературное обозрение. 2021. № 2 (в печати).

<sup>7</sup> Белецкий Д. В., Виноградов А. Ю. История и искусство христианской Алании. М., 2019. С. 30, 201–202.

<sup>8</sup> Коллекция Г. Закока: *Laurent V. Le Corpus des sceaux de l'Empire Byzantin*. T. 5 : L'église. Paris, 1963. P. 614, no. 797; *Zacos G. Byzantine Lead Seals*. Berne, 1984. Vol. 2. P. 374, no. 810. Pl. 79: 811; SPINK. Auction 135. Byzantine Seals from the Collection of George Zacos, Part III with Ancient and Islamic Coins. London, Wednesday 6. October 1999. P. 48, no. 244; *Seibt W. Metropoliten und Herrscher der Alanen auf byzantinischen Siegeln des 10.–12. Jahrhunderts* // Сфрагистика и история культуры : сб. науч. тр., посвящ. юбилею В. С. Шандровской. СПб., 2004. P. 52, 54. Abb. 2.

<sup>9</sup> Виноградов А. Ю. Богородица-Заступница...

<sup>10</sup> *Annae Comnenae. Alexias*... P. 255.

<sup>11</sup> *Chkhaidze V., Vinogradov A. The Seal of Konstantinos, the Son of the protoproedros and exousiokrator of All Alania (about 1065–1075)* // In Honorem 6. ANTIXAPISMATOS EΠIΣΦPAGIΣIΣ. Юбилейный сборник в честь на 70-ю годовщину проф. д. и. н. Иван Йорданов. Шумен, 2019. P. 185, 191; Белецкий Д. В., Виноградов А. Ю. История и искусство... Табл. 3.

жена Феодора Ирина, представленная на миниатюре, также была аланкой. Предположение А. Брайера о ее происхождении из рода Таронитов<sup>12</sup> ошибочно<sup>13</sup>.

Сын Феодора Гавры и Ирины Григорий в малолетстве был обручен с дочерью Исаака Комнина и Ирины, дочери Дорголеда, но после женитьбы Феодора на аланке из-за кровного родства этот брак стал невозможен, и брачный договор расторгли<sup>14</sup>. Получается, что сперва предполагалась женитьба Григория на внучке или внучатой племяннице Дорголеда, но затем Феодор сам женился на племяннице последнего, что показывает тесную связь Гавров с аланской элитой. Затем Григорий был женат на дочери Алексея I Марии, но после смерти Феодора Гавры и этот союз был расторгнут<sup>15</sup>.

В 1075 г. Феодор Гавра освободил Халдию от сельджуков, которые в 1071 г. захватили Трапезунд. Алексей I Комнин (1181–1118), придя к власти и стараясь привлечь Феодора к числу своих сторонников и одновременно желая удалить из Константинополя, поставил его дуккой фемы Халдия<sup>16</sup>. Феодор же, пользуясь нестабильным положением империи, создал в Халдии независимое княжество и управлял Понтом фактически самостоятельно. По свидетельству Иоанна Зонары<sup>17</sup>, Феодор Гавра (в год своей смерти) носил и титул севаста – один из высших в Византии конца XI в.

Феодор Гавра защищал Халдию, Колонию и Неокесарию от нападений сельджукских эмиров, в частности, от нашествий Данишменда (ум. 1104). Феодор отвоевал Пайперт (совр. Байбурт) и, вероятно, удерживал земли от Трапезунда до Неокесарии (совр. Никсар)<sup>18</sup>.

<sup>12</sup> Bryer A. A Byzantine Family... P. 175, 176; Bryer A., Dunn A., Nesbitt J. Theodoros Gabras... P. 55; ср.: Бартикян Р. М. Об византийской аристократической семье... С. 181.

<sup>13</sup> См.: Nikolaros S. Die Taronitai. Eine prosopographisch-sigillographische Studie // Millenium. 2017. Vol. 14. P. 255–256, n. 121.

<sup>14</sup> Annae Comnenae. Alexias... P. 255.

<sup>15</sup> Ioannis Zonarae. Epitomae Historiarum. T. 3 : Libri XIII–XVIII / ed. T. Buyner-Wobst. Bonn, 1897. P. 739; Annae Comnenae. Alexias... P. 255, 257; Bryer A. A Byzantine Family... P. 176, no. 4; Λαμπίδης Ο. Η εκ των «ανωτέρω μερών» καταγωγή Γρηγορίου του Γαβρά // Αρχαίον Πόντου. 1975–1976. T. 33. Σ. 51–53; Skoulatos B. Les personnages byzantins... P. 107–108; Βαρζός Κ. Η γενεαλογία των Κομνηνών. Θεσσαλονίκη, 1984. T. 1. Σ. 155–156.

<sup>16</sup> Annae Comnenae. Alexias... P. 255.

<sup>17</sup> Ioannis Zonarae. Epitomae... P. 739.

<sup>18</sup> Annae Comnenae. Alexias... P. 340; Mélikoff I. La Geste de malik Dânişmend. Étude critique du Dânişmendnâme. Paris, 1960. T. 1. P. 110.



В одной из битв Феодор Гавра был разбит и взят в плен. Его убили в Феодосиуполе (совр. Карин) после того, как он отказался перейти в ислам. Согласно житию Феодора Гавры<sup>19</sup>, из черепа Феодора сельджуки сделали чашу, покрыв ее золотом, а его тело было сожжено. Иоанн Зонара называет Феодора Гавру великомучеником<sup>20</sup>, поскольку таковым и местночтимым святым он был признан уже в XII в. В XIV в. его причислили к лику святых (день памяти – 2 октября 1098 г.). Михаил Алусиан сделал энколпий с частичкой его черепа и стихотворной надписью<sup>21</sup>.

С Феодором Гаврой связано несколько замечательных сфрагистических памятников. Прежде всего, это две одноматричные печати Феодора в должности дуки:

Первая (ил. 2, 1) происходит из Музея археологии Стамбула<sup>22</sup>. Диаметр – 21–23 мм.

Второй экземпляр (ил. 2, 2) хранится в собрании Dumbarton Oaks<sup>23</sup>. Диаметр – 22 мм.

На лицевой стороне печатей присутствует поясное изображение св. Феодора, держащего в правой руке копьё, в левой руке щит. По сторонам от святого титла:

1) ... | ... О | ΔΟ ... = [Ο ἄγιος Θε]όδο[ρος].

2) ... | ... | Δ. ... = [Ο ἄγιος Θε]οδ[ος].

На обратной стороне четырехстрочная надпись:

1) ... | ΘΕΙΤΩΣ. | ΔΟΝΛΟΘΕ. | Δ,ΔΗΚΙΤ. | ΓΑΡΡΑ = [+ Κ(ύρι)ε β(οή)]θει τῷ σ[ῷ] δοῦλο Θε[ο]δῶ(ρῳ) δουκί τ[ῷ] Γαβρᾶ.

2) ... | .ΕΙΤΩΣΩ | .ΟΝΛΟΘΕΟ | Δ,ΔΗΚΙΤΩ | ΓΑΡΡΑ: = [+ Κ(ύρι)ε β(οή)θ]ει τῷ σ[ῷ] δοῦλο Θεοδῶ(ρῳ) δουκί τῷ Γαβρᾶ – «Господи, помоги Своему рабу, Феодору дуке Гавре».

Еще одна печать с аналогичной надписью, но с изображением св. Феодора в рост упомянута Г. Шлюмберже<sup>24</sup>.

<sup>19</sup> Παπαδόπουλος-Κεραμέας Α. Συμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν Τραπεζοῦντος // ВВ. 1906. Т. XII. С. 132–137.

<sup>20</sup> Ioannis Zonarae. Epitomae... P. 739.

<sup>21</sup> Bryer A. A Byzantine Family... P. 175, n. 44; Bryer A., Dunn A., Nesbitt J. Theodoros Gabras... P. 55–59; ср.: Карнов С. П. История Трапезундской империи. СПб., 2007. С. 76.

<sup>22</sup> Ist. 430 (ex 447): Ebersolt J. Sceaux Byzantins du Musée de Constantinople [reprint of 1914 p.]. İstanbul, 2014. P. 34, no. 378 (477); Bulgurlu V. Bizans Kurşun Mühürleri. İstanbul, 2007. P. 150–151, no. 168; Cheynet J.-C., Gökylürüm T., Bulgurlu V. Les sceaux byzantins du Musée Archéologique d'Istanbul. İstanbul, 2012. P. 216–217, no. 2.206; Feldman A. M. Local Families... P. 207–208, fig. 1.

<sup>23</sup> DO 58.106.4974: Bryer A., Dunn A., Nesbitt J. Theodoros Gabras... P. 63, no. 7, fig. 16.

<sup>24</sup> Schlumberger G. Sigillographie de l'Empire Byzantin. Paris, 1884. P. 665.

# Феодор Гавра и его печати



Ил. 2. 1 – печать Феодора Гавры, *дуки* (80-е гг. XI в.). Археологический музей Стамбула; 2 – печать Феодора Гавры, *дуки* (80-е гг. XI в.). Собрание Dumbarton Oaks; 3 – печать Феодора Гавры, *севаста* и *дуки* (80-е–90-е гг. XI в.). Бирмингемский университет; 4 – печать Феодора Гавры, *севаста* и *дуки* (80–90-е гг. XI в.). Частная коллекция

Fig. 2. 1 – a seal of Theodore Gabras, the *doux* (1080s). Archaeological Museum of Istanbul; 2 – a seal of Theodore Gabras, the *doux* (1080s). The Dumbarton Oaks collection; 3 – a seal of Theodore Gabras, the *sebastos* and the *doux* (1080s–1090s). University of Birmingham; 4 – a seal of Theodore Gabras, the *sebastos* and the *doux* (1080s–1090s). A private collection



Следующим типом печати Феодора Гавры является найденный в Трапезунде моливдовул (ил. 2, 3), ныне хранящийся в Бирмингемском университете<sup>25</sup>. Диаметр печати – 24 мм.

На лицевой стороне печатей присутствует поясное изображение св. Феодора Стратилата, держащего в правой руке копьё, а в левой – щит. По сторонам от святого фрагментированные титла:

... || O | CT | PA | TH | ΛΑ = [Θεόδωρ(ος)] ὁ Στρατηλά(της).

На обратной стороне фрагментированная шестистрочная додекасиллабическая надпись (как она опубликована издателем):

+CON. | MONVMON | СЕΒΑΣΤῚΡ | ΜΑΚΑΡΤΔΚΑ | ΤΓΑΒΡΑΝ. | .Ι.ΑΤ

А. Данн предложил следующее чтение легенды этой печати: + Σὸν [ὁ]μόνυμον σεβαστ(ὸν) τρ(ι)μάκαρ τ(ὸν) δ(οῦ)κ(α) Γαβρᾶν [Ἀ(γίε)] [φ]ί[λ]ατ(τ)ε resp. [φ]ί[λ]άτ(τοις) – «Севаста, триблаженный, соименного и дуку Гавру, защити ты, о святой».

Через некоторое время А. К. Василиу-Зайбт было предложено новое прочтение<sup>26</sup>: Σὸς <ὁ>μ(ὠ)νυμος <(καὶ)> σεβαστ(ός), τρ(ι)<σ>μάκαρ, γέν[ους] Γαβρά[δων] στρ(ατη)λάτ[ι(ην) σὲ φέρει] (?) – «Севаст, о триблаженный, с именем Твоим из рода Гавров носит, стратилат, тебя».

Между тем, на наш взгляд, метрическая легенда может быть прочитана иначе благодаря появлению еще одной печати этого же типа из южной России, в настоящее время хранящейся в частной коллекции (ил. 2, 4). Диаметр – 26 мм, толщина – 0,5 мм, вес – 19,42 г.

На лицевой стороне печатей – поясное изображение св. Феодора Стратилата, держащего в правой руке копьё, в левой руке щит. По сторонам от святого титла:

Θ | ΘΕ | O | ΔΩ | Ρ || O | CT | PA | TH | ΛΑ = Θεόδωρ(ος) ὁ Στρατηλά(της).

На обратной стороне фрагментированная шестистрочная додекасиллабическая легенда:

♦ | +CONCV | .ONVMONT | .ΕΒΑΣΤΡΙC | .ΑΚΑΡῚΔΗΚΑ | ..ΒΡΑΝΩСТΡ | .ΛΑΣΚΕΠ = + Σὸν συ[v]όνυμον τ(ὸν) [σ]έβαστ(ὸν) τρίς[μ]άκαρ (καὶ) δοῦκα [Γα]βρᾶν ὃ στρ(ατ)[η]λά(τη) σκέλ(οις?) – «Севаста, триблаженный, соименного и дуку Гавру, стратилате, защити».

Можно полагать, что первые две печати отражают первый этап карьеры Феодора Гавры, когда он был назначен Алексеем I Комниным дукой Халдии. Титул севаста, присутствующий на двух печатях следующего типа, Феодор Гавра мог получить в результате родства

<sup>25</sup> 0161B: Bryer A., Dunn A., Nesbitt J. Theodoros Gabras... P. 64–65, fig. 17; Feldman A. M. Local Families... P. 207–208, fig. 2.

<sup>26</sup> Wassiliou-Seibt A.-K. Corpus der byzantinischen Siegel mit metrischen Legenden. T. 2. Einleitung, Siegellegenden von Ny bis inclusive Sphragis. Wien, 2016. S. 407, no. 2247.

с правящей династией – брака своего сына Григория и дочери Алексея I Марии<sup>27</sup>.

Интересно отметить помещение Феодором Гаврой своего небесного патрона – Феодора Стратилата – на лицевую сторону печатей. Изображение Феодора Стратилата достаточно редко встречается в византийской сфрагистике: известно всего 14 печатей XI – начала XII в. Святой всегда показан в военном облачении<sup>28</sup>. Следует подчеркнуть, что Феодор, святой из понтийской Евхаиты, изображался и на двух типах монет (в рост и по пояс), чеканенных Феодором Гаврой от своего имени в Трапезунде<sup>29</sup>, чем выражалась его автономия от Константинополя.

Таким образом, новый моливдовул дополняет и корректирует легенду трапезундского экземпляра, а также подтверждает сведения Анны Комниной и Иоанна Зонары относительно титула и должности Феодора Гавры – одного из незаурядных функционеров начала правления Алексея I Комнина.

## Приложение

К настоящему времени известны сфрагистические памятники еще, по меньшей мере, 15 представителей рода Гавров XI–XIII вв.<sup>30</sup>:

Феофилакт, протоспафарий (1060–1070-е гг.). Л. с.: Богородица Влахернитисса погрудно. О. с.: + Θεοτόκε βοήθει Θεοφυλάκτῳ πρωτοσπαφάρῳ ἐπὶ τοῦ Χρυσотρικλίνου το Γαβρᾶ – «Богородица, помоги Феофилакту, протоспафарию при Хрисотриклинии Гавре»<sup>31</sup>.

Лев, спафарокандидат и хилиарх (XI в.). Л. с.: св. Николай погрудно. О. с.: + Λέων σπαθαροκανδιδάτος καὶ χιλίαρχος ὁ Γαβρᾶς – «Лев, спафарокандидат и хилиарх, Гавра»<sup>32</sup>.

Иоанн (XI в.). Л. с.: Богородица Оранта погрудно. О. с.: + Ἰωάννης ὁ Γαβρᾶς – «Иоанн Гавра»<sup>33</sup>.

<sup>27</sup> Bryer A., Dunn A., Nesbitt J. Theodoros Gabras... P. 65.

<sup>28</sup> Cotsonis J. The Contribution of the Byzantine Lead Seal to the Study of the Cult of the Saints (Sixth – Twelfth Century) // Byz. 2005. T. 75. P. 451–452; *Idem*. The Religious Figural Imagery of Byzantine Lead Seals II. Studies on Images of the Saints and on Personal Piety. London; New York, 2020. P. 115–119.

<sup>29</sup> Γεωργιάδης Ν. Τα νομίσματα του αγίου Θεοδώρου Γαβρά // Αρχεῖον Πόντου. 2002. T. 49. Σ. 307–317. Ек. 1–2; Bryer A., Dunn A., Nesbitt J. Theodoros Gabras... P. 65 – предполагается, что это изображение самого Феодора под видом его святого.

<sup>30</sup> Ср.: Feldman A. M. Local Families... P. 205–206.

<sup>31</sup> Аукцион Schulten, 19–21 апреля 1989 г.: Byzantine Seals Published between 1987 and 1991/2 // SBS. 1993. Vol. 3. P. 200, no. 886.

<sup>32</sup> Dumbarton Oaks, DO 58.106.2158: Laurent V. Le Corpus des sceaux de l'Empire Byzantin. T. 2 : L'administration centrale. Paris, 1981. P. 539, no. 989; Bryer A., Dunn A., Nesbitt J. Theodoros Gabras... P. 63, no. 5. Fig. 14.

<sup>33</sup> Fogg Museum of Art, Fogg 2055: Bryer A., Dunn A., Nesbitt J. Theodoros Gabras... P. 61, no. 2, fig. 10.

Марин (?). Л. с.: + Κύριε βοήθει βα.κα... О. с.: τ(...) της.η. το Γαβρᾶ – «Господи, помоги... Гавре» (XI в.)<sup>34</sup>.

N (XI в.). Л. с.: две стоящие фигуры, по кругу – нечитаемая надпись. О. с.: две стоящие фигуры, по кругу – остатки надписи Γαβρᾶς ... ινος – «Гавра ... ин»<sup>35</sup>.

Гавра, куропалат Селевкии (XI–XII вв.). Л. с.: св. Димитрий погрудно, с копьем. О. с.: + Κύριε βοήθει Γαβρᾶ κουροπαλάτη το Σελευκέα – «Господи, помоги Гавре, куропалату селевкийскому»<sup>36</sup>.

Захария (XI–XII вв.). Л. с.: св. Феодор в рост, с копьем и щитом. О. с.: + Ζαχαρίας ὁ Γαβρᾶς – «Захария Гавра»<sup>37</sup>.

Константин, протонovelissim<sup>38</sup> (XII в.). Л. с.: св. Георгий в рост, с копьем и щитом. О. с.: + Κύριε βοήθει Κωνσταντῖνῳ πρωτονωβελίσμῳ το Γαβρᾶ – «Господи, помоги Константину протонovelissimu Гавре»<sup>39</sup>.

Константин (XII в.). Л. с.: монограмма Κωνσταντῖνου. О. с.: монограмма τοῦ Γαβρᾶ<sup>40</sup> – тот же, что и предыдущий функционер (?).

Лев (1120–1180-е гг.). Л. с.: св. Николай в рост, с книгой в руках и св. Георгий в рост с копьем и щитом. О. с.: метрическая надпись: + Λέοντα Γαβρᾶν, δυὰς ἀγίων, σκέποις – «Ты Гавру Льва, о двоица святых, покрой»<sup>41</sup>.

<sup>34</sup> Афинский нумизматический музей, Αριθμ. 49: *Κολτσίδα-Μακρή Ι. Βυζαντινά μολυβδόβουλλα. Συλλογὴ Ορφανίδη-Νικολαΐδης Νομισματικού Μουσείου Αθηνών. Αθήνα, 1996. Σ. 111, № 290; Seibt W., Wassiliou A.-K. Review on: Koltsida-Makre I. Βυζαντινά μολυβδόβουλλα συλλογῆς Ορφανίδη-Νικολαΐδης Νομισματικού Μουσείου Αθηνών. Athen 1996. 210 S., 59 Taf. // BZ. 1998. Bd. 91. S. 148, no. 290.*

<sup>35</sup> Находка в Болгарии: *Jordanov I. Corpus of Byzantine Seals From Bulgaria. Sofia, 2009. Vol. 3. P. 940, no. 3153.*

<sup>36</sup> Частная коллекция, Tatiş 2367: *Cheyne J.-C. Les sceaux byzantins de la collection Yavuz Tatiş. Izmir, 2019. P. 208–209, no. 5.32.*

<sup>37</sup> Ist. 958: *Cheyne J.-C., Gökyıldırım T., Bulgurlu V. Les sceaux byzantins... P. 659, no. 7.44.*

<sup>38</sup> О нем: *Bryer A. A Byzantine Family... P. 177, no. 5; Bryer A., Fassoulakis S., Nicol D. M. A Byzantine Family... P. 39, no. 8.*

<sup>39</sup> Шесть экземпляров: 1) Государственный Эрмитаж, М-2967: *Панченко Б. А. Каталог моливдулов. (Отдельный оттиск из ИРАИК 1903, Т. 8, вып. 3; 1904, Т. 9, вып. 3; 1908, Т. 13). София, 1908. С. 41, № 98, табл. VI, 1; 2) Мюнцкабинет художественно-исторического музея Австрии, МК 378: *Seibt W. Die byzantinischen Bleisiegel in Österreich. I. Teil. Kaiserhof. Wien, 1978. S. 289–290, no. 154; 3) Археологический музей Комотини: *Ζήκος Ν. Βυζαντινά μολυβδόβουλλα του Μουσείου Κομοτηνής // SBS. 1990. Vol. 2. S. 182–184, № 14; 4–6) Dumbarton Oaks & Fogg Museum of Art, DO 55.1.3028, DO 58.106.2496, Fogg 1033: *Bryer A., Dunn A., Nesbitt J. Theodoros Gabras... P. 60–61, no. 1, fig. 7–9.****

<sup>40</sup> Два экземпляра: 1) коллекция Г. Закоса (BnF): SPINK. Auction 135... P. 62, no. 286; 2) коллекция Д. Теодоридиса, Inv. 456: *Cheyne J.-C., Theodoridis D. Sceaux byzantins de la collection D. Theodoridis. Les sceaux patronymiques. Paris, 2010. P. 94–95, no. 81.*

<sup>41</sup> Два экземпляра: 1–2) Dumbarton Oaks & Fogg Museum of Art, DO 58.106.5687, Fogg 481: *Bryer A., Dunn A., Nesbitt J. Theodoros Gabras... P. 62, no. 4, Fig. 12–13; Wassiliou-Seibt A.-K. Corpus der byzantinischen Siegel mit metrischen Legenden. T. 1. Einleitung, Siegellegenden von Alpha bis inclusive My. Wien, 2011. S. 545–546, no. 1252.*

Михаил, протосеваст, зять императора [Мануила I]<sup>42</sup> (третья четверть XII в.). Л. с.: св. Георгий в рост копьем и щитом. О. с.: метрическая надпись: + Прῶτον σεβαστῶν ἡ σφραγὶς διαγράφει Μιχαὴλ γαμβρὸν αὐτάνακτος δεσπότης – «Протосеаста Михаила се печать, владыки самодержца зятя глашатай»<sup>43</sup>.

Михаил (XII в.). Л. с.: Иоанн Предтеча в рост. О. с.: метрическая надпись: + Φωνὴ λόγου κλεις Μιχαὴλ Γαβρᾶ λόγων – «Глас слова, ключ я Гавры Михаила слов»<sup>44</sup> – тот же, что и предыдущий функционер (?).

Никифор (третья четверть XII в.). Л. с.: Богородица, сидящая на троне с младенцем Христом на коленях. О. с.: метрическая надпись: + Νικηφόρου σφράγισμα Γαβρᾶ τυγχάνω – «Никифора печатью Гавры стала я»<sup>45</sup>.

Султан Ихтияр ал-Дин ал-Хасан ибн Гхафрас (Гаврас)<sup>46</sup> (вторая половина XII в.). Л. с.: поясное изображение бородатого мужчины в византийских одеждах с императорским лоросом и короной с пендалиями, держащего копье и акакию. О. с.: арабская надпись السلطان اختيار الدين الحسن بن غفرس – «al-sultān Ikhtiyār al-Dīn al-Ḥasan ibn Ghafras»<sup>47</sup>.

Катакалон (конец XII – начало XIII в.). Л. с.: св. Элевтерий в рост. О. с.: монограмма – Γαβρᾶ, по кругу метрическая надпись: + Κατακαλὼν σκέτε με Γαβρᾶν, τρισμάκαρ – «Катакалона Гавру, триблаженный, скрой»<sup>48</sup>.

<sup>42</sup> О нем: *Bryer A. A Byzantine Family...* P. 183, no. 30; *Bryer A., Fassoulakis S., Nicol D. M. A Byzantine Family...* P. 41, no. 17A.

<sup>43</sup> Два экземпляра: 1–2) коллекция Г. Закоса (второй – в Fogg Museum of Art, Fogg 1094): *Zacos G., Vegler A. Byzantine Lead Seals. Vol. I. Basel, 1972. P. 1501–1502, no. 2711a, b; Wassiliou-Seibt A.-K. Corpus...* 2. S. 226–227, no. 1863a, b.

<sup>44</sup> Государственный Эрмитаж, М-8068: *Лихачев Н. II. Моливдовулы греческого Востока. М., 1991. С. 106, № 13, табл. LXIII, 13.*

<sup>45</sup> *Dumbarton Oaks, DO 47.2.1156: Bryer A., Dunn A., Nesbitt J. Theodoros Gabras...* P. 63, no. 6, fig. 15; *Wassiliou-Seibt A.-K. Corpus...* 2. S. 43, no. 1498.

<sup>46</sup> О нем: *Bryer A. A Byzantine Family...* P. 181, no. 10; *Bryer A., Fassoulakis S., Nicol D. M. A Byzantine Family...* P. 39, no. 10.

<sup>47</sup> *Fogg Museum of Art, Fogg 3735: Heidemann S., Sode A. Special Addendum // McGeer E., Nesbitt J., Oikonomides N. Catalogue of Byzantine Seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art. Washington, 2005. Vol. 5. P. 149–150, no. 114.1; Sode K. Византийские печати как средство презентации личностной и социальной идентичности // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История, Регионоведение, Международные отношения. 2015. № 3 (33). С. 11, рис. 7.*

<sup>48</sup> Коллекция Г. Закоса: *Seibt W. Zur Problematik byzantinischer Monogrammsiegel. Mit Berücksichtigung der späten Entwicklung // SBS. 1993. Vol. 3. P. 24, fig. 2; Wassiliou-Seibt A.-K. Corpus...* 1. S. 485, no. 1095.

Иоанн, севаст<sup>49</sup> (XII–XIII вв.). Л. с.: св. Георгий и св. Димитрий в рост, каждый с копьем и щитом. О. с.: монограмма Ἰωάννης ὁ Γαβράς, по кругу: + Ἰωάννης σεβαστὸς ὁ Γαβράς – «Иоанн севаст Гавра»<sup>50</sup>.

Ν (Кирилл или Алексей?) (XII–XIII вв.). Л. с.: Богородица погрудно, с младенцем Христом в медальоне. О. с.: монограмма Γαβράς<sup>51</sup>.

Лев, кесарь (последняя треть XIII в.). Л. с.: Богородица Оранта в рост. О. с.: Γῆ ... ἐκφύσασα σκῆμνον Ἰούδα Λέοντα καίσαρα Γαβρᾶν σκέλοις – «Родившая Иуду скимна, Ты, Земля, Льва Гавру кесаря покррой»<sup>52</sup>.

## REFERENCES

Bank, A. V., & Popova, O. S. (1977). *Iskusstvo Vizantii v sobranijakh SSSR. 2. Katalog vystavki. Iskusstvo jepohi ikonoborchestva. Iskusstvo IX–XII vekov* [Art of Byzantium in the Collections of the USSR. 2. Exhibition Catalogue Art of the Era of Iconoclasm. The Art of 9<sup>th</sup>–12<sup>th</sup> Centuries]. Moscow: Sovetskij hudozhnik.

Bartikian, H. (1996). Les Gaurades à travers les sources arméniennes. In H. Ahrweiler (Ed.), *L'Arménie et Byzance. Histoire et culture* (pp. 28–39). Paris: Éditions de la Sorbonne.

Bartikian, H. M. (1993). *He byzantini aristokratiki oikogeneia ton Gauradon (Gavraddon). Istoriki, prosopographiki kai geneologiki monographia* [The Byzantine Aristocratic Family of Gauradon (Gavraddon). Historical, Prosopographic and Genealogical Book]. Athens: Herodotus Publ.

Bartikian, R. M. (1987a). Ob vizantiiskoi aristokraticheskoi sem'e Gavras (TAURAS-ΓΑΒΡΑΣ) [About the Byzantine Aristocratic Family of Gavras (TAURAS-ΓΑΒΡΑΣ)]. *Istoriko-filologicheskij zhurnal*, 3, 190–200.

Bartikian, R. M. (1987b). Ob vizantiiskoi aristokraticheskoi sem'e Gavras (TAURAS-ΓΑΒΡΑΣ) [About the Byzantine Aristocratic Family of Gavras (TAURAS-ΓΑΒΡΑΣ)]. *Istoriko-filologicheskij zhurnal*, 4, 181–193.

Bartikian, R. M. (1988). Ob vizantiiskoi aristokraticheskoi sem'e Gavras (TAURAS-ΓΑΒΡΑΣ) [About the Byzantine Aristocratic Family of Gavras (TAURAS-ΓΑΒΡΑΣ)]. *Istoriko-filologicheskij zhurnal*, 1, 163–178.

Barzos, K. (1984). *He genealogia ton Komninion* [The Genealogy of the Komnenos] (Vol. I). Thessaloniki: Centron Byzantinon Epeynon..

Beleckij, D. V., & Vinogradov, A. Ju. (2019). *Istoriia i iskusstvo khristianskoi Alanii* [History and Art of Christian Alanya]. Moscow: Taus.

Bryer, A. A (1970). Byzantine family: the Gabrades: c. 979–c. 1653. *The University of Birmingham Historical Journal*, 12, 164–187.

<sup>49</sup> О нем: Bryer A., Fassoulakis S., Nicol D. M. A Byzantine Family... P. 39–40, no. 11.

<sup>50</sup> Два экземпляра: 1) Seibt W., Zarnitz M.-L. Das byzantinischen Bleisiegel als Kunstwerk. Katalog zur Ausstellung. Wien, 1997. S. 52–54, no. 1.2.8; 2) Dumbarton Oaks, DO 47.2.1155: Bryer A., Dunn A., Nesbitt J. Theodoros Gabras... P. 62, no. 3, Fig. 11.

<sup>51</sup> Находка в Болгарии: Jordanov I. Corpus of Byzantine Seals from Bulgaria. Vol. 2 : Byzantine Seals with Family Names. Sofia, 2006. P. 106, no. 129; Idem. Corpus... 3. P. 614, no. 1856.

<sup>52</sup> Аукион Hirsch, 27–29 сентября 2007 г.: Wassiliou-Seibt A.-K. Leon Gabras Kaiser. Ein Beitrag zur Prosopographie der frunden Paleologenzeit // SBS. 2019. Vol. 13. S. 94–104.

Bryer, A., Dunn, A., & Nesbitt, J. (2003). Theodoros Gabras, Duke of Chaldia († 1098) and the Gabrades. In A. Abramea (Ed.), *Byzantio: Kratos kai koinonia. Mnimi Nikou Oikonomidi* (pp. 51–70). Athena: Instituto Byzantinon Ereunon.

Bryer, A., Fassoulakis, S., & Nicol, D. M. (1975). A Byzantine Family: the Gabrades (an Additional Note). *Byzantinoslavica*, XXXVI, 38–45.

Bulgurlu, V. (2007). *Bizans Kurşun Mühürleri*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Buyner-Wobst, T. (Ed.). (1897). *Ioannis Zonarae. Epitomae Historiarum* (Vol. III). Bonnae: Imprensis Ed. Weberi.

Cheyne, J.-C. (2019). *Les sceaux byzantins de la collection Yavuz Tatış*. Izmir: Metro Matbaacılık.

Cheyne, J.-C., Gökyıldırım, T., & Bulgurlu, V. (2012). *Les sceaux byzantins du Musée Archéologique d'Istanbul*. İstanbul: Araştırmaları Enstitüsü.

Cheyne, J.-C., & Theodoridis, D. (2010). *Sceaux byzantins de la collection D. Theodoridis. Les sceaux patronymiques*. Paris: ACHCByz.

Chkhaidze, V., & Vinogradov, A. (2019). The Seal of Konstantinos, the Son of the *protoproedros* and *exousiokrator* of all Alania (about 1065–1075). In T. Todorov, Zh. Zhekova, D. Ivanova, & K. Adonov (Eds.), *In Honorem 6. ANTIXAPIΣMATOS EΠΙΣΦΡΑΓΙΣΙΣ. Jubileen sbornik v chest na 70-godishnata na prof. d.i.n. Ivan Jordanov* (pp. 182–193). Shumen: Nauchen centr po vizantinistika.

Cotsonis, J. (2005). The Contribution of the Byzantine Lead Seal to the Study of the Cult of the Saints (Sixth – Twelfth Century). *Byzantion*, LXXV, 383–497.

Cotsonis, J. (2020). *The Religious Figural Imagery of Byzantine Lead Seals II. Studies on Images of the Saints and on Personal Piety*. London; New York: Routledge.

Ebersolt, J. (2014). *Sceaux Byzantins du Musée de Constantinople* [reprint of 1914 p.]. İstanbul: Rollin & Feuardent.

Feldman, A. M. (2018). Local Families, Local Allegiances: Sigillography and Autonomy in the Eleventh-Twelfth Century Black Sea. *Byzantine and Modern Greek Studies*, 42(2), 202–218.

Georgiadis, N. (2002). Ta nomismata tou agiou Theodorou Gavra [The Coins of Saint Theodoros Gavras]. *Αρχαίον Πόντου*, 49, 307–318.

Granstrom, E. Je. (1961). Katalogue grecheskikh rukopisei leningradskikh khra-nilishch. Vypusk 3. Rukopisi XI v. [Catalogue of Greek Manuscripts of the Leningrad Depositories. Iss. 3. 11<sup>th</sup> Century Manuscripts]. *Vizantijskij vremennik*, XIX, 194–239.

Heidemann, S., & Sode, A. (2005). Special Addendum. In E. McGeer, J. Nesbitt, & N. Oikonomides (Eds.), *Catalogue of Byzantine Seals at Dumbarton Oaks and in the Fogg Museum of Art. Vol. 5. The East (continued), Constantinople and Environs, Unknown Locations, Addenda, Uncertain Readings* (pp. 149–150). Washington: Dumbarton Oaks.

Jordanov, I. (2006). *Corpus of Byzantine Seals From Bulgaria* (Vol. 2: Byzantine Seals with Family Names). Sofia: Bulgarian Academy of Sciences.

Jordanov, I. (2009). *Corpus of Byzantine Seals From Bulgaria* (Vol. 3). Sofia: Bulgarian Academy of Sciences.

Karpov, S. P. (2007). *Istoriia Trapezundskoi imperii* [History of the Empire of Trebizond]. Saint Petersburg: Aleteia.



Kazhdan, A. P. (1975). *Armiane v sostave gosподstviushchego klassa Vizantiiskoi imperii v XI–XII vv.* [Armenians as Part of the Ruling Class of the Byzantine Empire in 11<sup>th</sup>–12<sup>th</sup> Centuries]. Erevan: Izdatel'stvo AN Armianskoi SSR.

Koldtsida-Makri, I. (1996). *Byzantina molivdovulla. Sillogi Orthanidi-Nikolaidis Nomismatikou Mouseiou Athenon* [Byzantine Lead Seals of the Orphanidis-Nikolaidis Collection in the Numismatic Museum]. Athens: Christian Archaeological Society.

Lampsidis, O. (1975–1976). He ek ton “anotero meron” katagogi Grigoriou tou Gavra [The Origin of Gregory Gavra]. *Apheion Piontov*, 33, 51–53.

Laurent, V. (1963). *Le Corpus des sceaux de l'Empire Byzantin* (Vol. V: L'église). Paris: Centre National de la Recherche Scientifique.

Laurent, V. (1981). *Le Corpus des sceaux de l'Empire Byzantin* (Vol. II: L'administration centrale). Paris: Centre National de la Recherche Scientifique.

Likhachev, N. P. (1991). *Molivdovuly grecheskogo Vostoka* [Lead Seals of the Greek East]. Moscow: Nauka.

Mélikoff, I. (1960). *La Geste de malik Dânişmend. Étude critique du Dânişmendnâme* (Vol. I). Paris: Librairie Adrien Maisonneuve.

Nikolaros, S. (2017). Die Taronitai. Eine prosopographisch-sigillographische Studie. *Millenium*, 14, 229–291.

Oikonomides, N. (Ed.). (1993). Seals Published Between 1987 and 1991/2. *Studies in Byzantine Sigillography*, 3, 143–208.

Panchenko, B. A. (1908). *Katalog molivdovulov* [Catalogue of Lead Seals]. Sofia: Derzhavna Pechatnica.

Papadopoulos-Kerameus, A. (1906). Sumbolai eis tin istorian Trapezuntos [To the History of Trebizond]. *Vizantijskij vremennik*, XII, 132–147.

Preobrazhenskij, A. S. (2010). *Ktitorskie portrety srednevekovoi Rusi. XI – nachalo XVI veka* [Tutor Portraits of Medieval Russia. 11<sup>th</sup> – Early 16<sup>th</sup> Century]. Moscow: Severnyj palomnik.

Reinch, D. R., & Kambylis, A. (Eds.). (2001). *Annae Comnenae. Alexias*. Berlin: De Gruyter.

Schlumberger, G. (1884). *Sigillographie de l'Empire Byzantin*. Paris: Ernest Leroux, Editeur.

Seibt, W. (1978). *Die byzantinischen Bleisiegel in Österreich. 1. Teil. Kaiserhof*. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften.

Seibt, W. (1993). Zur Problematik byzantinischer Monogrammsiegel. Mit Berücksichtigung der späten Entwicklung. *Studies in Byzantine Sigillography*, 3, 19–28.

Seibt, W. (2004). Metropoliten und Herrscher der Alanen auf byzantinischen Siegeln des 10.–12. Jahrhunderts. In E. V. Stepanova (Ed.), *Sfragistika i istoriia kul'tury. Sbornik nauchnykh trudov, posviashchennyi iubileiu V. S. Shandrovskoi* (pp. 50–59). Saint Petersburg: Hermitage Publ.

Seibt, W., & Wassiliou, A.-K. (1998). Review on: Koldtsida-Makri, I. *Byzantina molivdovulla. Sillogi Orthanidi-Nikolaidis Nomismatikou Mouseiou Athenon*. Athen 1996. 210 S., 59 Taf. *Byzantinische Zeitschrift*, 91, 146–150.

Seibt, W., & Zarnitz, M.-L. (1997). *Das byzantinischen Bleisiegel als Kunstwerk. Katalog zur Ausstellung*. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften.

Skoulatos, B. (1980). *Les personnages byzantins de l'Alexiade Analyse prosopographique et synthèse*. Louvain: Éditions Nauwelaerts.

Sode, K. (2015). Vizantiiskie pečati kak sredstvo prezentatsii lichnostnoi i sotsial'noi identichnosti [Byzantine Seals as a Means of Presenting of Pperson-al and Social Identity]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo univesiteta. Serii 4: Istoriia, Regionovedenie, Mezhdunarodnye otnosheniia*, 20, 3 (33), 6–18.

SPINK. Auction 135. Byzantine Seals from the Collection of George Zacos, Part III with Ancient and Islamic Coins. London, Wednesday 6. October 1999. P. 39–77.

Vinogradov, A. Yu. (2021, in print). Bogoroditsa-Zastupnitsa i zakazchik: vizualizatsiia idei nebesnogo pokrovitel'stva [The Mother of God the Intercessor and the Customer: Visualization of the Idea of Heavenly Protection]. *Novoe literaturnoe obozrenie*, 1.

Wassiliou-Seibt, A.-K. (2011). *Corpus der byzantinischen Siegel mit metrischen Legenden*. (Teil 1. Einleitung, Siegellegenden von Alpha bis inclusive My). Wien: Verlag der ÖAW.

Wassiliou-Seibt, A.-K. (2016). *Corpus der byzantinischen Siegel mit metrischen Legenden*. (Teil 2. Einleitung, Siegellegenden von Ny bis inclusive Sphragis). Wien: Verlag der ÖAW.

Wassiliou-Seibt, A.-K. (2019). Leon Gabras Kaiser. Ein Beitrag zur Prosopographie der fründen Paleologenzeit. *Studies in Byzantine Sigillography*, 13, 93–104.

Zacos, G. (1984). *Byzantine Lead Seals* (Vol. II). Berne: Benteli Publ.

Zacos, G., & Vegler, A. (1972). *Byzantine Lead Seals* (Vol. I). Basel: Verlag J.J. Augustin.

Zikos, N. (1990). Byzantina molivdovulla tou Mouseion Komotinis [Byzantine Lead Seals of Komotinis Museum]. *Studies in Byzantine Sigillography*, 2, 171–184.

**Виноградов Андрей Юрьевич**

кандидат исторических наук,  
доцент, старший научный  
сотрудник  
Национальный исследовательский  
университет  
«Высшая школа экономики»  
105066, Москва, ул. Старая  
Басманная, 21/4, стр. 3  
E-mail: auvinogradov@hse.ru

**Vinogradov, Andrey Yurievich**

PhD (History), Associate Professor,  
Senior Researcher  
National Research University  
Higher School of Economics  
Building 3, 21/4 Staraiia Basmannaia St, Moscow,  
105066 Russia  
E-mail: auvinogradov@hse.ru  
ORCID: 0000-0002-9516-6534  
ResearcherID: H-3012-2015  
ScopusID: 57190752637

**Чхайдзе Виктор Николаевич**

кандидат исторических наук,  
научный сотрудник  
Институт археологии РАН  
117292, Москва,  
ул. Дм. Ульянова, 19  
E-mail: chkhaidze.v@yandex.ru

**Chkhaidze, Victor Nikolaevich**

PhD (History), Researcher  
Institute of Archaeology of the Russian  
Academy of Sciences  
19 Dmitriia Ul'ianova St, Moscow, 117292, Russia  
E-mail: chkhaidze.v@yandex.ru  
ORCID: 0000-0002-2478-8926  
Researcher ID: J-2246-2018  
ScopusID: 56157265500